

DOSSIER DE PRESSE 2018

CONTACT : MAZARGUES PRODUCTIONS
mazarguesproductions@gmail.com
06 03 79 89 96

GALITE Prélude

Premier EP
Sortie Janvier 2018

Chanson Pop Aérienne

Lien d'écoute : [Soundcloud.com/galite/sets/galite/s-QbIBG](https://soundcloud.com/galite/sets/galite/s-QbIBG)

PRÉLUDE

Auteure-compositrice-interprète et mélodiste passionnée, Galite sortira en Janvier 2018 son premier EP baptisé « Prélude ». Enregistré et mixé par Sylvain Mercier (Vanessa Paradis, Asa, Benjamin Biolay) aux Studios Davout, Prélude révèle une artiste pudique et poétique dont la plume se promène avec une mélancolie rayonnante entre gravité et légèreté. Le cœur bat vite, le cœur bat fort et sa guitare nous emmène vers des thèmes qui lui sont chers : le déracinement, le cœur des femmes, leurs sacrifices, par amour ou par habitude, la grande solitude, mais aussi l'enfance et son sentiment de liberté. Galite nous plonge au cœur d'orchestrations pop élégantes et d'arrangements vocaux à cinq et six voix. Elle construit ainsi une musique solaire, onirique et métissée.

Le premier extrait de Prélude « Belle de Casablanca » sera dévoilé en décembre 2017.



PORTRAIT

Fermez les yeux, souriez et laissez-vous emporter par la pop aérienne de Galite.

Galite a cette voix précieuse qui invite à la nostalgie heureuse, à la contemplation et au voyage. Elle navigue entre l'urgence de la vie parisienne et la chaleur de sa Méditerranée. Ces contrastes nourrissent ses textes et colorent sa musique.

Galite chante les étincelles de vie, les émotions pures, quelque part entre Yaël Naïm et Alain Souchon.

Tout commence à Paris, dans une chambre d'enfant. Galite découvre le piano classique puis étudie au fil des années avec passion Chopin, Liszt, Satie et les accords oniriques de Debussy. Mais c'est sur sa première guitare, qui ne la quittera plus, qu'elle composera ses premiers refrains. Elle se passionne pour l'écriture, la composition et par dessus tout pour l'harmonisation des voix et l'arrangement de chœurs.

En parallèle d'études de pharmacie, elle intègre à partir de 2010 la chorale de Street Gospel de l'artiste Mister Blaiz. Comme pour réconcilier ces deux mondes opposés dans lesquels elle avance, Galite obtient son doctorat en soutenant sa thèse de toxicologie sur la mort de Michael Jackson. Dès lors, elle décide de se consacrer pleinement à sa musique.

En 2014 et 2015 Galite se produit sur scène, en solo et entourée de ses choristes, dans des bars et cafés-concerts de la capitale (Café Universel, Swan Bar...), avant de rentrer en studio en 2016 pour l'enregistrement de son premier EP. En 2014, elle compose également pour France Télévisions la musique d'un documentaire sur la série britannique « Sherlock ».

Galite prête également sa voix à des spectacles musicaux joués à Paris, notamment Peace Oratorio (2014), composé par John Meldrum, et Hip Hop Story (2017), dans un répertoire lyrique sous la direction de la chef d'orchestre Mélanie Lévy-Thiébaud. Ces projets lui donnent l'occasion de fouler de nombreuses scènes parisiennes (Olympia, Alhambra, Philharmonie de Paris, Bellevilloise, Réservoir, Européen).

En 2015, elle crée sa propre chorale créative « Meet & Sing » à la Cité Internationale des Arts qui a pour vocation de rendre le chant accessible au plus grand nombre. Cette chorale réunit aujourd'hui plus d'une centaine d'élèves qui se sont produits, sous la direction de Galite, lors d'événements musicaux (Fête de la Musique, Festival des Voix sur Berges, Mille Chœurs pour un Regard...).

Actuellement, Galite présente à Paris (Passerelle.2, Théâtre de l'Écho...) avec ses musiciens les chansons de son premier EP « Prélude ».



NOTE D'INTENTION

J'écris parce que je ne sais pas crier.

À travers les chansons de « Prélude » et avec mes arrangements de chœurs, j'ai voulu faire résonner la voix des femmes, mais aussi la voix des timides et de ceux qui gardent en eux une certaine fragilité. Le fil rouge de cet EP est notre rapport au temps et à l'affirmation de soi.

J'ai rencontré des femmes exceptionnelles sur ma route, et je tenais à chanter aussi pour elles. La chanson « Belle de Casablanca » fait référence à ma grand-mère, à ma mère et à mes origines. Lorsque je l'ai écrite, la phrase « Moi la lumière je la vois quand je ferme les yeux » m'est restée tout de suite en mémoire. J'ai ensuite construit toute la chanson autour de cette première impulsion, et j'ai déroulé le fil pour tenter de saisir la part d'universel dans nos vies de femmes, sur différentes générations.

Ma chanson « Louisa » raconte quant à elle la découverte de soi au détour d'une rencontre amoureuse. Les chœurs tiennent une place essentielle dans ma musique et particulièrement dans cette chanson. Plusieurs voix soutiennent le propos et donnent de la force au personnage que j'ai imaginé d'un naturel doux et sensible.

À travers ce disque, j'ai aussi voulu me dévoiler avec le plus de sincérité possible. C'est un prélude, une rencontre, mon premier rendez-vous.

Galite



EXTRAITS

BELLE DE CASABLANCA

« Moi la lumière je la vois
Quand je ferme les yeux
Là-bas, là-bas mon pays merveilleux »

LOUISA

« Monsieur Tout Le Monde,
Je n'étais que ça aux yeux du Monde.
Mais Voilà que j'ai rencontré Louisa
Elle est belle et gironde
Et son sourire illuminerait
Dix villages à la ronde »

TIMING ISSUE

« This is my song of you
I think I like to be read by you my dream
Well I guess you'll admit
I am not only a whim »

MAIN DANS LA MAIN

« Tu me parles entre deux caresses
De tes rêves tous tes rêves qui s'entassent
Et du temps qui te presse
Et d'un rien tous ces riens qui te lassent.
De lumière en prouesse,
De matin d'ivresse en mauvaise passe
Allez viens on les laisse,
Allez viens on s'en passe »

LE TEMPS DES RÉCITATIONS

« J'voudrais...
Une, deux, trois Barbapapas
Quatre, cinq, six Bâtons de réglisse
Sept, huit, neuf un regard flambant neuf
Dix, onze, douze...
Rembobinez moi »



L'ÉQUIPE

Paroles, Musique, Arrangements : Galite

Voix, Chœurs : Galite

Piano : Gatane

Guitares : Galite, Bertrand Mourri, Florent Souchet

Contrebasse : Christian Duperray

Violoncelle : Lise Chopin

Basse : Ludovic Cotessard

Batteries : Thomas Chalindar, Romain Joutard, Ludovic Cotessard

Enregistré par Sylvain Mercier et Sébastien Crispino - Studios Davout & Studios de La Seine.
Prises additionnelles par Gatane - Studio Mazargues & Studio l'Atelier. Mixé par Sylvain
Mercier aux studios Davout - Masterisé par Bruno Cruel - Elektra Mastering

Crédit Photos : Xavier Belrose - Artwork : Noémie Lantil

PRÉLUDE
SORTIE JANVIER 2018

Lien d'écoute :
[Soundcloud.com/galite/sets/galite/s-QbIBG](https://soundcloud.com/galite/sets/galite/s-QbIBG)

CONTACT

MAZARGUES PRODUCTIONS

129 avenue Mazargues 13008 Marseille

mazarguesproductions@gmail.com

06 03 79 89 96

RÉSEAUX SOCIAUX

facebook.com/galitemusic

instagram.com/galiteofficiel

twitter.com/GaliteOfficiel